

**肉体派津軽三味線パフォーマンスユニット**

# **セ三味ストリート**

**～ステージのご提案～**

**前例を打破し！**

**常識を覆し！**

**数々の記録を塗り替え！**

**恥の上塗りを重ねる！**



# こんなお悩みありませんか？

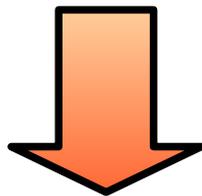
**授業**で和楽器を  
取り上げたいけど、  
どうしたら**子供**が興味  
を持つのかしら、、、？

「和」の雰囲気のもの  
がほしいんだけど  
何か**景気のいい**  
ないかなあ

**三味線をガッツリ聴きたい**  
んだけど  
**太鼓とのコラボ**も  
聴きたいんだよなあ

毎年やってるイベントで  
今年は**ちょっと変わった人**  
呼びたいなあ

**海外から来る方**に  
**日本の楽器に触れる機会**を  
設けたいんだけど  
どうしたらいいだろう



**セ三味ストリートに  
お任せください！**

# セ三味ストリートとは？

セ三味ストリートは「**津軽三味線**」の迫力に「**笑い**」と「**パフォーマンス**」を掛け合わせた三味線ユニットです。



「**見せる津軽三味線**」「**笑える津軽三味線**」を目指し、前例のない「**肉体派津軽三味線パフォーマンス**」で2002年より大道芸人として本格的な活動を開始。同年9月東京都認定大道芸人ライセンス「ヘブンアーティスト」の第一期生として世に出る。以来、全国各地の大道芸フェスティバルに出演する他、数々のテレビ出演、ステージショー、企画ライブ等で大活躍中(当社比)。

誰が見ても笑える**パフォーマンス**に本格的な津軽三味線演奏を加えた**独特のステージング**、そして大道芸で鍛え上げられた**技とトーク**で、世代・性別・場所・状況にかかわらず盛り上げる。全国各地に多数の女性ファンがおり、その年齢層も上は90歳から下は70歳までと実に幅広い。様々なイベントで全国を駆け回りながらも、もうちょっとマシな三味線が弾けるように必死で修業中。

# メンバープロフィール



**ピエール 小野**  
(ぴえーる おの)

東京都葛飾区出身。幼少よりピアノを学ぶ。大学入学と同時に津軽三味線と衝撃的な出会いを果たし、津軽三味線サークルの中心メンバーとして活躍。2002年、四年制にもかかわらず6年間通った大学を中退すると同時に三味線も中断。その後実家に引きこもり、18世紀のテレイズ川の水運に関する研究に没頭。1年以上に渡って様々な文献を渉猟し、形而上学的方法論をもって些細に渡る仮説を導き出した結果、結論として『セ三味ストリート』への参加を決意する。

現在、西方雅鳥（にしかた・きじ）師に師事。  
「プロジェクト和豪」として映画『座頭市TheLast』（香取慎吾主演）の音楽を手掛ける。  
2005年全国津軽三味線競技会（金木）B級入賞。  
同年津軽三味線全国大会（弘前）C級入賞。  
同年津軽三味線全国大会（大阪）一般の部第4位。



**虎見 康豊**  
(とらみ やすと)

青森県は八戸に生まれ、さいたまに育つ。幼少から山田流箏曲を学ぶと共に、小中高校では吹奏楽部でフルート、打楽器、コントラバスを担当し西洋音楽を吸収する。大学入学後、初めて聴いた津軽三味線の音に衝撃を受け、以後邦楽に目覚める。在学中から小泉純一郎似の風貌を活かし、「聖域なき邦楽構造改革」として、「わかりやすい邦楽」を伝えるべく、精力的に演奏活動を開始。この中で津軽三味線にパフォーマンスの要素を融合させた『セ三味ストリート』を立ち上げる。

柔軟な音楽性で、Piano、Sax、Violinといった洋楽器や、タップダンス、DJ、ビッグバンドといった異色のコラボも数多くこなす。琴、三味線以外にも和太鼓・篠笛も手がける、邦楽界のマルチプレイヤー。  
NHK邦楽技能者育成会48期卒。  
慶應義塾大学非常勤講師。

# まるわかり！セ三味ストリート

## 1、笑いを取ります！

セ三味ストリートのステージは、笑えて楽しめる演目をご用意しております。堅苦しい和楽器のイメージを離れ、楽しい大道芸スタイルの演目で会場を盛り上げます。



## 2、ちゃんと三味線も弾けます！

もちろん、笑いだけではありません。伝統的な民謡から歌謡曲やアニメソング、オリジナルまで、各大会にて入賞歴を持つ津軽三味線の演奏をしっかりと見せたいします。



## 3、どんな場所でもできます！

屋内屋外問いません。基本的にどんな会場でもパフォーマンスいたします。音響機材も当方で用意可能です（※別途料金が発生します）。ただし、「どんな場所でも」とは申しましても限度がございますので、念のためご確認ください。  
例) 屋形船など屋根が低い所  
小規模店舗内など演奏スペースが狭い所  
男性が好きな男性客が多いお店

## その他

- 英語にも対応可能です！  
海外の方を相手に英語での三味線解説、MCも可能です。通訳は基本的に不要です。
- 臨機応変な編成が可能です！  
ヴォーカルを入れた民謡ショウスタイル、和太鼓を加えたワイルドバージョンなど、様々な編成で対応可能です。ご要望、ご予算に応じてご提案させていただきます。

# どんなことができるの？

●セ三味ストリートの持ちネタの一部を少しご紹介します。 ※詳細は映像資料参照

## 本格的な津軽三味線の演奏 (独奏及び合奏)

**津軽じょんから**  
ご存じ伝統的な三味線の曲。津軽三味線の原点であり究極の形。

**Rasera!**  
クラブミュージックに乗せて、ねぶた囃子とホーハイ節をRemix!

**Firestarter**  
伝統とモダンの奇跡の融合。津軽三味線×trance=∞

**Black belt**  
二挺の三味線で日本男児の強さと斬新さを盛込んだCool Japanな曲。

## その他の演奏

**洋楽**  
ベンチャーズの名曲パイプラインなどの洋楽曲も、ご要望があれば何でも！

**子供向けの曲**  
ジブリをはじめアニメや童謡など、お子さんが喜ぶ曲もご用意可能です。

## 津軽三味線を使ったパフォーマンス

**華麗なる入場**  
アップテンポの曲に乗せて颯爽と登場できないパントマイム

**変わり撥四本勝負**  
三味線のバチを身の周りにあるあんなものやこんなもので弾く荒業

**必殺！三味重ね！**  
そこらの三味線弾きは横に並んで弾くだけですが、僕は縦に並びます！

### スーパー二人羽織

あたかも1人で弾いているかと思いきや、4本の腕を駆使して弾きまくる



### サボテンじょんから

セ三味ストリートの代名詞とも言える、無駄にすごい！驚異のマッスルドッキング！





# サポートアーティスト

●三味線以外にも、強力なサポートアーティストを交えた構成も可能です。

## Ajo

ハイテクニック、ハイパフォーマンスの和太鼓奏者。和太鼓を使って新しい音楽を生み出す異端な和太鼓プレイヤーとして、様々なミュージシャンやアーティストとの融合や、雑誌・TV・舞台演出、ショー振付でも活躍中。

【本人からのコメント】  
「君の♡に乱れ打ち☆」



## さかもとりえ

静岡県民謡「ちゃっきり節」千葉県民謡「白浜音頭」両全国大会優勝の実力派民謡歌手。この他にも、千葉テレビカラオケトライアル10週連続勝ち抜きなど受賞多数！  
抜けの良い声と底抜けのテンションがアピールポイント。



## 小松原 未衣

ジプシー、ラテン、スパニッシュ、ケルトなどを得意とするバイオリニスト。そのジャンルの広さもさることながら、演奏場所もホテルのラウンジからライブハウス、大道芸と、様々な七変化を見せる。その演奏スタイルは情熱的で力強くダンサブル。



※スケジュールの都合でこちらで紹介したアーティストの調整ができない場合があります。あらかじめご了承ください。

●この他の楽器でも可能な限り  
セッティング致します。  
まずはお気軽にご相談ください。

# 活動履歴 (参考資料)

●過去にこのようなところで出演いたしました。

## 【出演番組】

- ・『99プラス』（日本テレビ系）
- ・『あらびき団』（TBS系）
- ・『お昼ですよ！ふれあいホール』（NHK総合）
- ・『クイズ ドレミファドン』、『ルート66・風の歌が流れる』  
『EZ!TV』（フジテレビ系）
- ・『ASAHI SUPER DRY The LIVE G SPECIAL』  
『セ三味の千本ノック！』（スカパー！731ch 現Music on TV!）
- ・『たけしの誰でもピカソ』『GAME BREAK』（テレビ東京系）
- ・『The Street Fighters』（テレビ朝日系）

## 【大道芸関係】

- |                                    |                     |
|------------------------------------|---------------------|
| 大道芸ワールドカップin静岡                     | ヨコハマ大大道芸            |
| 野毛大道芸                              | 大須大道町人祭             |
| あつぎ国際大道芸                           | 三茶de大道芸             |
| ひたち国際大道芸                           | キャナルシティ博多           |
| 杉の井パレス大劇場                          | 九州人文化塾              |
| 北千住エキゾチックフェア                       | 日テレART DA I DOUGE I |
| 天保山ワールドパフォーマンスフェスティバル              |                     |
| ASAHI SUPER DRY The LIVE G SPECIAL |                     |
| さっぽろパフォーマンスカーニバルだいどんでん！            | その他多数               |

## 【海外公演】

- ・2002年 フジテレビ系『ルート66・風の歌が流れる』で  
アメリカ横断、ナッシュビル『TheSTATION Inn』で演奏。
- ・2008年 ドイツ、ハノーファー『Kleines Fest』出演
- ・2009年 イタリア『ARTISTI IN PIAZZA』出演
- ・2010年 アメリカ・ワシントンDC『さくらまつり』出演
- ・2011年 フィリピン・マニラ 『NIHONGO FIESTA 2011』

## 【受賞歴】

- ・東京都公認大道芸ライセンス「ヘブンアーティスト」
- ・獅子吼スカイフェスタ大道芸人まつり準優勝

## 【その他】

- ・親子和楽器観賞会（図書館内）
- ・学校主催芸術鑑賞会（体育館内）
- ・新年賀詞交歓会、企業様決起集会（ホテル内）
- ・飲食店 開店記念イベント（店舗内）
- ・地域の祭礼（屋外ステージ）

など、いろいろなところで出演させていただきました。

# 使用機材 (参考資料)

●セ三味ストリートのステージでは下記の機材を使用します。

## 【用意をお願いしたいもの】

- ・ミキサー × 1
- ・電気ドラム × 1
- ・モニタースピーカー × 2
- ・イス (ひじ掛けのないもの) × 2
- ◎ダイレクトボックス (DI) × 2
- ◎ヘッドセット
- または ワイヤレスピンマイク × 2

## 【こちらで用意するもの】

- ・トランスミッター × 2
- ・DI～トランスミッター間のシールド × 2
- ・電源タップ × 1

※「◎」のついたものがない場合はこちらでご用意致します。ただし別途機材料金を頂戴します。

※モニタースピーカーがない場合は、ない状態でなんとかがんばりますので、ムリにご用意いただかなくても結構です。

※三味線の音は非常にデリケートなので、音響担当の方を手配いただきますようお願い致します。

※サウンドチェックは20～30分程度見ていただければ大丈夫です。本番でミキサーを操作される方に必ず立会いをお願い致します。

※以上の機材一式がそろわない場合は、こちらから簡易音響セットを持参致します。ただしその場合は別途機材料金を頂戴いたしますのでご了承ください。

## 【セッティング図】

